PLNÝ KAPSY ŠUTRŮ

Marie Jones

Netradiční komedie o natáčení amerického velkofilmu očima dvou irských buranů.

Datum premiéry 3. června 2008 (19.30), Divadlo G-studio Centrum,

Délka představení 90 minut, s přestávkou

Agenturní kontakt Mgr. Josef Širhal, Vodní 1, 602 00 Brno,
tel. 608 751 326, mail: amadis@amadis.cz

Autorská práva ke hře zastupuje Filmová a divadelní agentura FDA,
Karlovo náměstí 28, 120 00 Praha 2, e-mail: adf@adf.cz

Informace o představení

Tento herecký koncert pro dva herce, z nichž každý ztvárňuje hned 6 různých rolí, napsala zkušená herečka a scénáristka Marie Jones. Podívejte se do zákulisí, kde se často odehrávají mnohem zajímavější příběhy než na filmovém plátně.

Při natáčení amerického romantického velkofilmu *Tiché údolí*, který američtí filmaři točí v malé vesničce v irském hrabství Kerry, se v přestávce mezi natáčením scén setkává u stánku s občerstvením místní „ztracenec“ **Jake Quinn** s „přivandrovalcem“ **Charlie Conlonem**. Ten mu prozradí, že se vydal na cestu po Irsku proto, poněvadž zjistil, že doma v městečku Ballycastle už ho žádné štěstí nečekalo. Oba doufají, že by se mohli zkusit prosadit u filmu a zkusit tak svůj život pozměnit k lepšímu. Na své cestě za úspěchem se však setkávají s "pěšáky", kteří sice sami nic nedokázali, ale zato moc dobře vědí, jak se vypořádat s někým, kdo by je mohl připravit o jejich teplé místečko.

Na scéně se brzy objeví i další postavy – ambiciózní první asistent režiséra **Simon**, jenž má neustále po boku atraktivní **Aisling**, namyšlenou třetí asistentku režie. Ze svého karavanu posléze přicupitá i megahvězda **Caroline Giovanni** se svým učitelem výslovnosti **Paulem Travnickem**. Kolem nich se pochopitelně neustále točí i poněkud natvrdlý bodyguard **Jock** a v neposlední řadě i totálně neurotický režisér **Clem Curtis**.

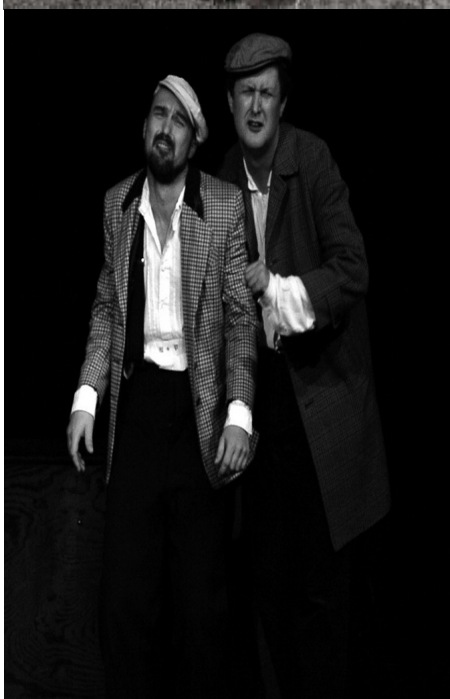
Dostaneme ovšem příležitost seznámit se i s dalšími zajímavými místními lidmi – osmnáctiletým mladíkem **Seanem**, kterého v životě už nezajímá nic jiného, než televize a drogy, jeho otcem **panem Harkinem**, jeho kamarádem **Finem**, jenž se snaží na Seana pozitivně působit, a v neposlední řadě i s **mrňousem Mickey Riordanem**, jenž je poslední žijící komparzista z natáčení filmu *Tichý muž* s Johnem Waynem.

Ač se jedná o jednu z nejlepších současných komedií, najdeme v "Plných kapsách šutrů" i mnoho okamžiků k zamyšlení a malé osobní tragédie, které zná snad každý z nás.









Dosažené úspěchy a ocenění

Cena diváků pro inscenaci a za herecké výkony Ondřeje Buchty a Josefa Širhala na národní přehlídce FEMAD Poděbrady 2009

Nominace a přímý postup na národní přehlídku Divadelní Děčín 2009

Cena diváků na 53. celostátní přehlídce v Napajedlích 2010

Vítězné představení jihočeské krajské přehlídky Dačické kejklování 2009

Hlavní cena přehlídky Šokáček 2010, Staré Město

Cena diváků pro nejlepší představení na přehlídce Šokáček 2010, Staré Město

3. místo na festivalu Setkání na prknech 2008 ve Veverské Bítýšce

3. místo na festivalu Trdloviny 2009, Vyškov

95% hodnocení od diváků na přehlídce Žně na stodole 2009, Jiříkovice

Čestné uznání za herecký výkon pro Josefa Širhala na národní přehlídce Divadelní Děčín 2009

Cena za herecký výkon pro Jana Krubu na festivalu Dačické kejklování 2009

Cena za herecký výkon pro Josefa Širhala na festivalu Dačické kejklování 2009

Cena za herecký výkon pro Jana Krubu na festivalu Karlínské jeviště 2009, Praha

Cena za herecký výkon pro Josefa Širhala na festivalu Karlínské jeviště 2009, Praha

Cena za herecký výkon (Divadelní otýpka) pro Ondřeje Buchtu na festivalu Žně na stodole 2009, Jiříkovice

Cena za herecký výkon pro Ondřeje Buchtu na festivalu O Václava z Václavova 2009, Zábřeh-Václavov

Cena (Boleradický Voskar) pro Josefa Širhala na festivalu Podzimní divadelní sešlost Boleradice 2009

Cena za herecký výkon pro Ondřeje Buchtu na festivalu Setkání na prknech 2008 ve Veverské Bítýšce

Cena za režii pro Jitku Bednářovou na festivalu Dačické kejklování 2009

Napsali o nás ...

Časopis Amatérská scéna 2/2009 - Oficiální tisková zpráva z krajské přehlídky Dačické kejklování 2009 (Josef Brůček):

"Na scéně stojí velká černá bedna, která je jako výtečný scénografický prvek v představení mnohoúčelně využívána. Oba herci hned zpočátku nasazují strhující tempo, ve kterém se střídají groteskní podoby jednotlivých postav. Jednoduchými hereckými prostředky se obratem mění a vstupují do nových a nových rolí, jejich vztahů a jednání. V tom jim pomáhají propracované zkratky charakteristik jednotlivých postav. Nesmírná energie a zaujetí obou herců vtahuje diváka do dění na jevišti. Chvíli po představení jsem si zapsal: "Groteska, vážno, průser, naděje. - Může dávat do kapes i šutry?" Domnívám se, že pokud představení přivede diváka i k takovýmto úvahám, splnilo svou funkci."









Informační server www.infoexpress.cz o přehlídce Dačické kejklování 2009:

"Povedenou hru autorky Marie Jones s podtitulem "Laskavá a inteligentní komedie" nastudoval Divadelní soubor AMADIS Brno. ... Celé představení odehrají pouze dva představitelé. Každý s minimálními úpravami vzhledu přesvědčivě hraje několik rolí, takže celé dvě hodiny "neslezou" z jeviště. Jeden z protagonistů je dokonce tak dobrý, až vzbudil u diváků podezření na "vetřelce z řad profesionálů". Celé představení má spád a jiskru, je plné místy lehce drsného humoru, oba představitelé dokáží diváky strhnout a vtáhnout do děje a jejich energie se zdá nevyčerpatelná. Diváci odcházeli z představení rozsvícení a spokojení, dobrá nálada byla nakažlivá."

Národní přehlídka Divadelní Děčín 2009 - ohlasy diváků (tisková zpráva):

"Představení mě potěšilo. Mám rád jednoduché divadlo, když je svižné, vtipné, tady navíc s excelentním hereckým výkonem. Hra má hodně co říci dnešnímu člověku, který často žije virtuální realitou." (Pavel Panenka, Městské divadlo Děčín)

"Představení s velmi složitým principem 2 herci – 10 rolí. To, že nenudilo a divák se velmi dobře orientoval, je známkou přehledného uchopení látky. Navíc se mi líbí, když se připomíná vzájemné propojení zdánlivě nesouvisejících osudů a dějů." (Vladimír Jindra, Městské divadlo Děčín)

Technické propozice

Velikost a typ jeviště

Vnitřní i venkovní scéna, terasa, park atd., cca 4x3 metry. Ideální je půlkruhové uspořádání jeviště, čím blíže k divákům tím lépe. Není nutné žádné zákulisí.

Technická náročnost

Postačuje běžné divadelní osvětlení a ozvučení. Na přání si dovezeme vlastní technické zabezpečení.

Časová náročnost

Příprava jeviště, odzkoušení zvuku a světel 20-40 min., délka představení 90 min. s přestávkou, úklid jeviště 10-20 minut.

Další informace naleznete na našich stránkách www.amadis.cz .









